

CONSTRUCCION DE
UN PROYECTO QUILICURANO,
DESDE EL PATRIMONIO
CENHPA-Q
2009



PENSAR QUILICURA, DESDE EL REFERENTE PATRIMONIAL

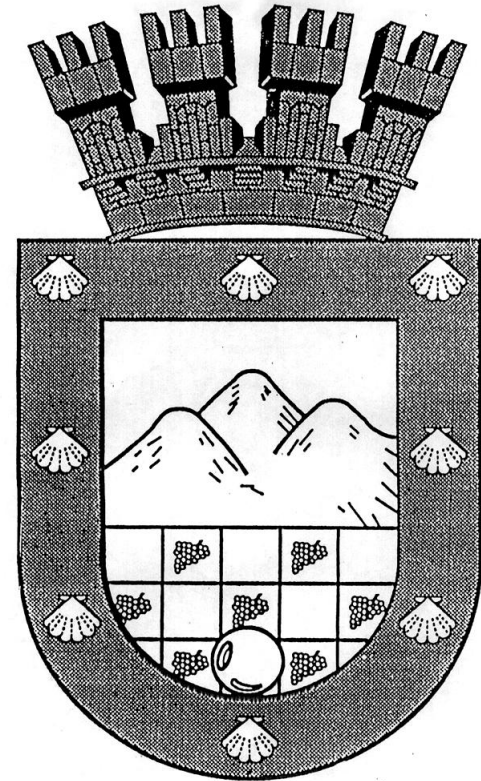
- Exige necesariamente conocer la historia y entender los procesos, por lo tanto, en esta ponencia, realizare un planteamiento en tres momentos.

Estos son:

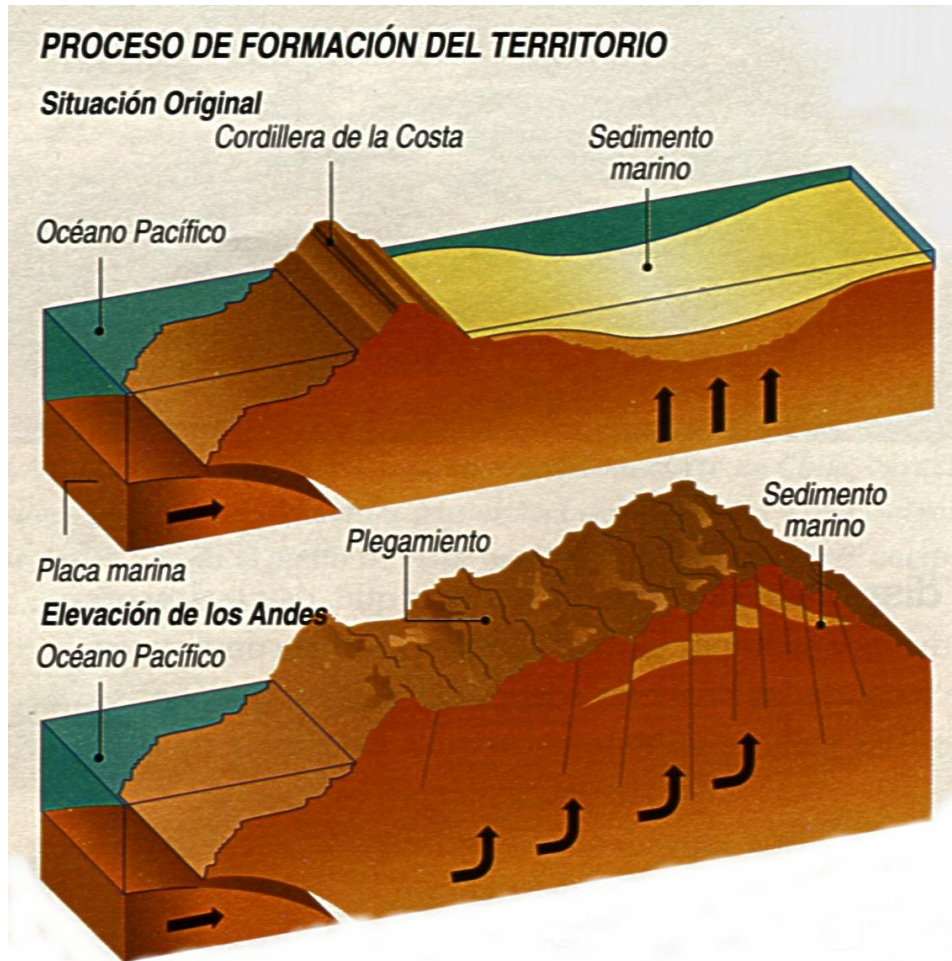
- I. Antecedentes geográficos-históricos-patrimoniales.
- II. Interrogaciones sobre nuestra identidad.
- III. Propuestas de acción.

Y,..

acoger sugerencias de la comunidad, que ha tomado conciencia.



FORMACIÓN TERRITORIAL:



Quilicura conforma su geografía a través de miles y miles de años, cuando la placa de Nazca la hace aparecer del lecho marino.

Primero, da origen a la cordillera de la costa, y luego a la cordillera de los Andes ...

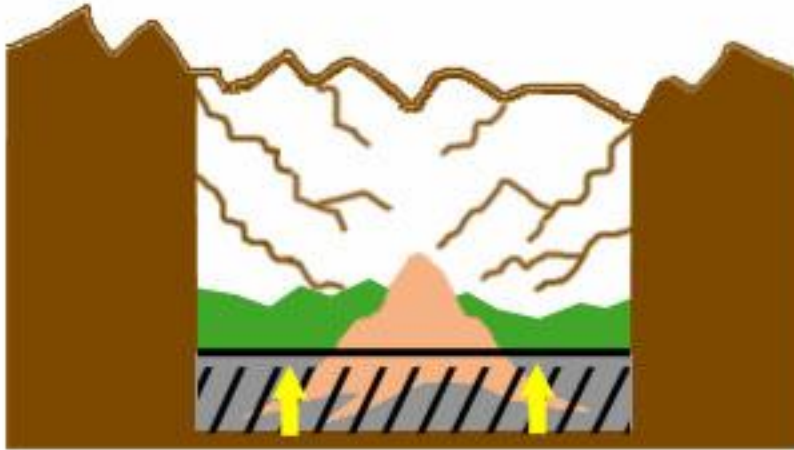
FORMACIÓN TERRITORIAL:

- La zona central de Chile quedó en una alta meseta con cierta inclinación a la costa, con el paso de mucho tiempo, estruendosamente, ésta se derrumbó unos 600 o más metros. Si bien permanecieron ambas cordilleras, se dieron origen a diversos valles, cuya base rocosa ... estaba al descubierto.



En el llamado valle del Mapocho, particularmente, quedó una cantidad de pequeños “cerros islas” con una altura máxima aproximada de 1.000 m. (Lo Aguirre, Los Ratones, Calán, El Colorado, Campana, Negro, San Cristobal, Vizcacha y **cerro de Renca**).

FORMACIÓN TERRITORIAL:



RELLENO SEDIMENTARIO GLACIO-FLUVIO-VOLCÁNICO (entre 700 a 400 m.).

Los rodados y aluviones, la acción sísmica y los volcanes, los cursos de aguas y factores atmosféricos y climáticos favorecieron la formación de un suelo. Este plano presenta una inclinación a la costa.

EL CLIMA, A TRAVES DE MILES DE AÑOS, DESPUES DE LAS GLACIACIONES:

- 1.- De 8.000 a 5.000 años, muy frío y húmedo.
- 2.- 5.000 a 2.500 años, variando de semihúmedo a más cálido y seco.
- 3.- 2.500 hasta nuestra época, semidesértico,.. aumentado con la acción del hombre.

Algunos valles o sectores de ellos, presentaban matices: aguas superficiales y subterráneas que favorecían la flora y fauna.

EL “LAGO” DE QUILICURA



Las condiciones del suelo de Quilicura, en la época contemporánea, tienen su origen en un pasado remoto. Los cronistas españoles de la conquista describieron tierras utilizadas para la agricultura, por pueblos de indios.

“Pudahuel está situado en las márgenes del lago del mismo nombre,.. (y) es alimentado por los riachuelos de Colina y Lampa.” **María Graham.**

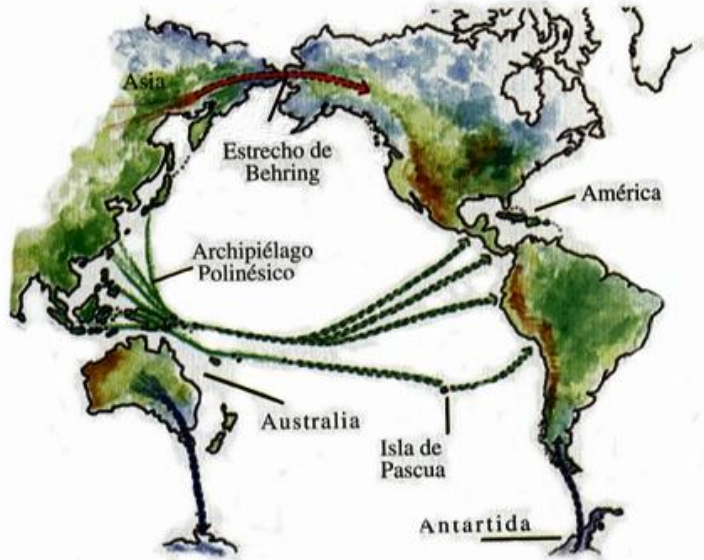
En Campino, según Vicuña Mackenna, se creó de manera natural una laguna en 1828 de 50 cuadras que desapareció en unos 40 años, sin en cambio se documenta hasta 1940. Andaban lanchas.

En el norte del valle del Mapocho, se encuentra la Fosa del Bajo Lampa, cuyo suelo presenta coexistencia de eolocineritas y sedimentos finos de origen palustre y lacustre (glacis de ahogamiento), a causa de su baja pendiente y materiales granulométricos con alta cantidad de arcilla que, en contacto con el agua actúan como tapón impidiendo la percolación del agua, que genera un mal drenaje con agua en superficie.

Se dio origen a 2 tipos de suelo, uno aluvial por cause permanentes y lacustre por sedimento de desagüe de un lago o también un aluvión. Principales materiales del suelo: limo, limo sobre grava y arcilla.

La extensión abarcaría las comunas de Quilicura, Lampa y Colina.

POBLAMIENTO AMERICANO



La llegada del hombre a América se realiza principalmente en Canadá, 33.000 a.C. avanzando por la costa,.. llegando a Chile 9.000 a.C.

La internación a los valles y diferentes ambiente, en mucho tiempo dio origen a rasgos étnico diferentes, grupos que con menor o mayor organización, tenían áreas de influencia, tensiones, subordinación y dominio.

Los Mapuches, datados desde 1.000 y 1.300 años, de carácter guerrero, se expanden a sur y norte, donde llegan al valle del Aconcagua (designan al sector como Quilicura).

Del año 1505 se expande a Chile, llegando al río Maule. Quilicura, en zona de conflicto bélico.



Guamán Poma de Ayala.

Inca y Mapuche se enfrentan en el valle del Mapocho.



DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA Y COLONIA ESPAÑOLA.

“Todos los derechos de dominio y soberanía” se reservan al monarca.

Ordenanzas sobre descubrimientos nuevos y población, de Felipe II (1563).

Desde la llegada de Colón (1492) hasta que **Valdivia** llegó al valle del Mapocho, apenas habían pasado 49 años y el dominio de América casi era total. Se administraron a través de:

- Virreinos.
- Gobernaciones y
- Capitanías Generales.

En Chile, se toma posesión a nombre del rey, funda Santiago, traza la ciudad, reparte el territorio, establece ejército,..

Dominado el indígena en el valle central, continuó la repartición de tierras y se aplicó la **encomienda**



QUILICURA

Las patrullas que recorrieron el valle, encontraron diferentes pueblos de indios, entre ellos, Quilicura.

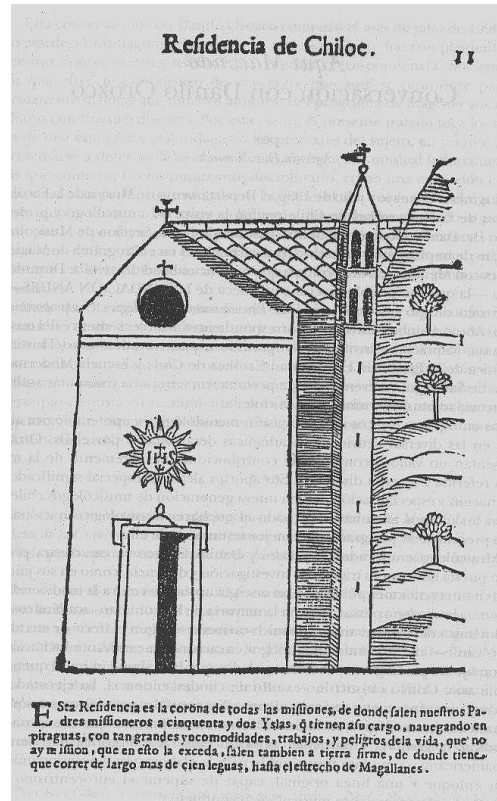
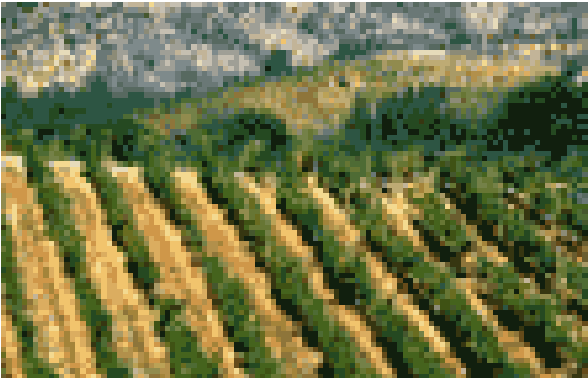
PRIMEROS PROPIETARIOS DE QUILICURA:

- Fco. Ponce de León
- Juan Godínez
- Pedro Gómez de don Benito
- Pedro de Miranda,..

LA ENCOMIENDA DE QUILICURA

- Pedro Gómez.
- Se extinguió durante el siglo XVII, las tierras comunes pasaron a ser individuales, donde españoles pobres e indígenas desarrollaron un alto mestizaje.
- Quilicura perdura, renaciendo como un nuevo pueblo de chilenos.

LA FE CRISTIANA LLEGA A QUILICURA.



- Los primeros **cristianos-católicos** fueron el grupo de Pedro de Valdivia (1540), también tenían la misión de evangelizar.
- Las casonas 'coloniales' la mayoría de las veces tenían integrada una capilla.
- Los **jesuitas** tenían 2 propiedades en Quilicura, una Comprada (1751) donde había 2 molinos, **una escuela (San Pablo)** y una capilla que quemó 2 veces.
- La primera capilla pública llamada **Del Carmen Bajo**, donó terrenos Nicolás Romo S. (1790) construyó Juan Tomás Echevers, al parecer reconstruida por Luis Echevers, pública 1851.
- En 1921 se transforma en La parroquia Ntra. Señora del Carmen.

En 1909 primer templo Metodista- Pentecostal.

En 1966, ecumenismo del padre Jean Marie Robert.

INDEPENDENCIA Y REPUBLICA.



La Tertulia.

Sn. Ignacio fue otro lugar donde la aristocracia intelectual (los **Carreras**, los Araos, Egaña, Manuel Salas, Manuel Manso, Carmen Lastra y otros), junto a juegos, bailes, literatura y algunos tragos ... se conversaba de política.

Ya llegada la República,

este reducto de intelectuales aportó con dos **Presidentes** para Chile, desde Quilicura

- Tomás Ovalle Bezanilla, 1830-'31, en cuyo reconocimiento una Ciudad lleva su apellido.
- Emiliano Figueroa Larraín, 1925.

13 AÑOS INTEGRANDO RENCA.



MUNICIPALIDAD DE RENCA FUNDACION (1891):

Integradas entre otros por la Subdelegación de Quilicura, con dos hábiles políticos. Jn. Ignacio Espiñeira Emilio Vergara (hermano de Fco.).

EMANCIPACION DE QUILICURA:

- 1895, proyecto al Congreso.
- 1900, solicitud al Presidente.
- 1901, Decreto fundacional.

¿LA TRETA DE LA LAGUNA QUILICURA?

Mientras los vecinos de Quilicura gestionaban la separación, los Vergara presentan un ventajoso convenio con los municipales de Renca, de arriendo de una cabaña y sector de la laguna de Quilicura, gestionado en la práctica por el Administrador del fundo. En el proceso, se aprueba la solicitud de separación y, este Administrador, **Salustio Garrigó** es designado como el primer Alcalde.

ALGUNAS CAUSAS DE LA EMANCIPACIÓN DE QUILICURA.

- 1.- **Rivalidad, en la lucha del poder.** Se producía gran dificultad cuando personas de Quilicura tomaban cargos.
- 2.- **Conflicto indirecto por la policía.** Defensa de los Comandantes.
- 3.- **Necesidad de independencia administrativa.** Cubrir diligentemente las necesidades materiales de esta comarca.
- 4.- **Experiencia.** Se contaba con alguna experiencia política.
- 5.- **Identidad muy fuerte.**

EL TRAYECTO DE UNA COMUNA 1901.

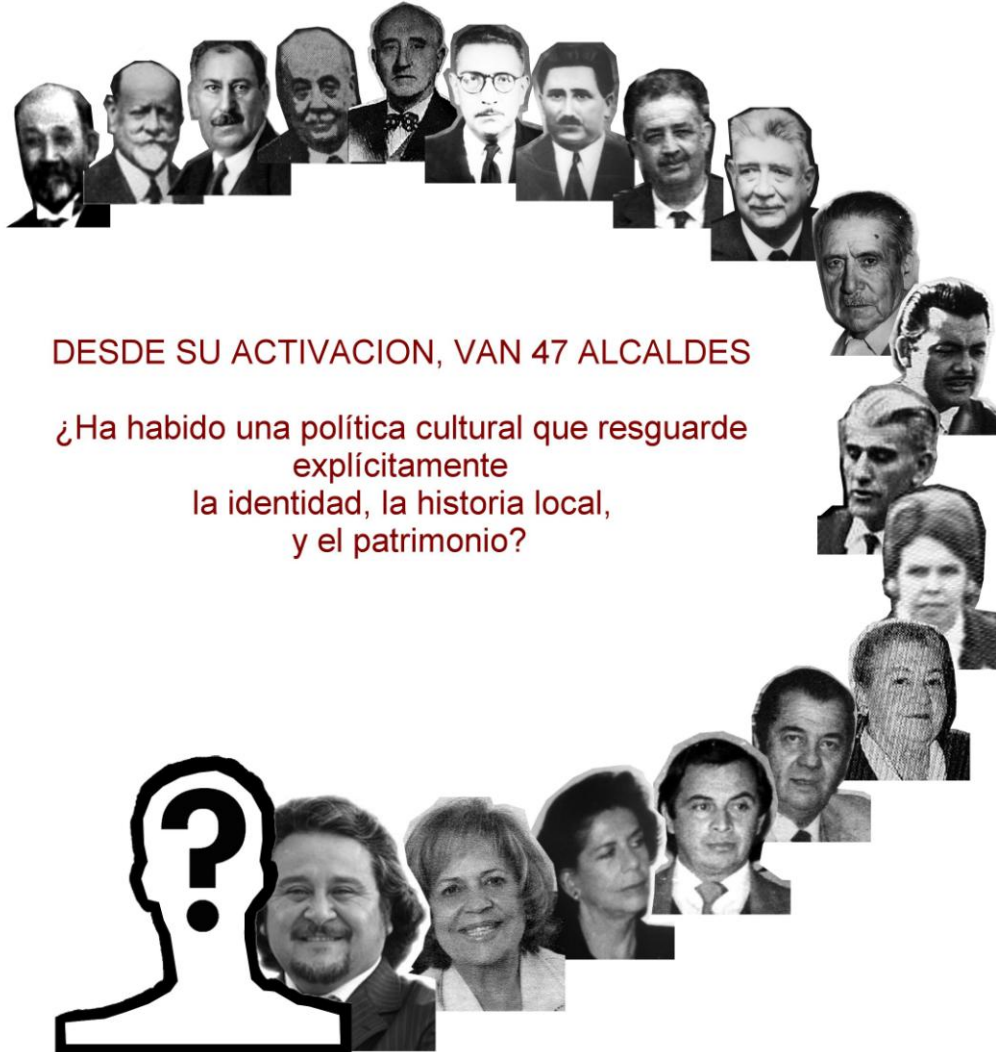


Desde sus inicios, hasta la década del '80 siguió desarrollándose una economía basada en los viñedos, parronales, chacarería y en menor grado ganadería. La crisis, por contaminación del suelo, la convirtió en ciudad-dormitorio hasta, el actual auge industrial, con aumento de población, gran urbanización, parque automotriz, contaminación y cuestionamiento sobre la identidad de pueblo rural e íntimo que no está.

“¡Buena cosa, Dios mío!; nunca sabe uno apreciar la dicha verdadera, cuando la imaginamos más lejana es justamente cuando está más cerca.”

Nicanor Parra.

MUNICIPALIDAD DE QUILICURA 1901 - 2009.

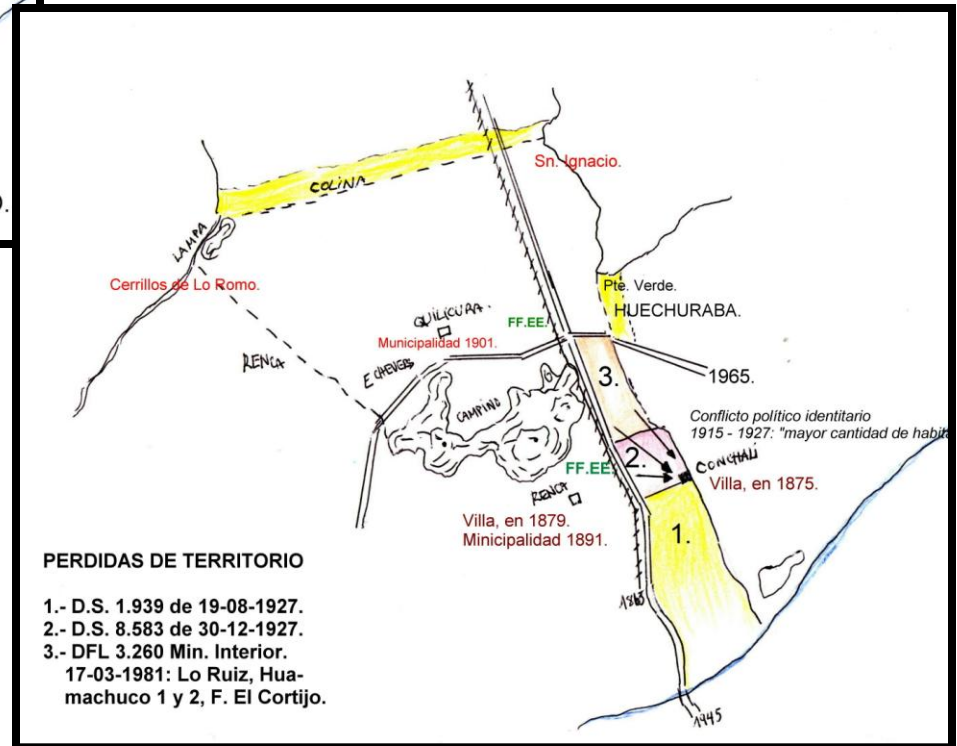
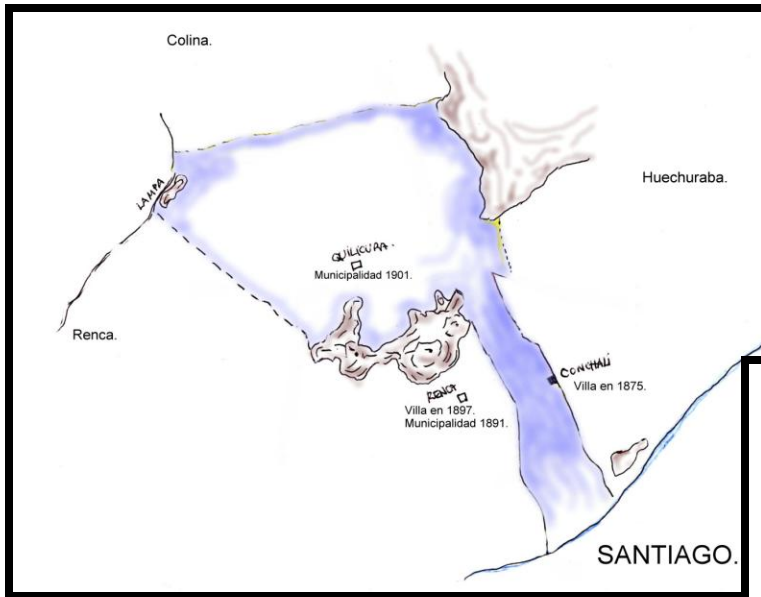


DESDE SU ACTIVACION, VAN 47 ALCALDES

¿Ha habido una política cultural que resguarde explícitamente la identidad, la historia local, y el patrimonio?

- Pronto activó todas sus instituciones.
- Pobreza de recursos.
- **1915 a 1927: Grave conflicto identitario, algunos municipales quieren llevar la Corporación al sector sur).**
- Socialmente se cultivó una horizontalidad de buena vecindad.
- La comunidad trabajaba por causas comunes.
- Los conflictos políticos no fueron exacerbados.
- En el gobierno militar no hubo delación desde el poder.
- Comunidad y Autoridades mantuvieron cierta preocupación por algunas tradiciones: las carreras a caballo, el rodeo, cuasimodo, los clubes de huaso, la música folclórica y la literatura.

TRANSFORMACIONES TERRITORIALES DE QUILICURA.

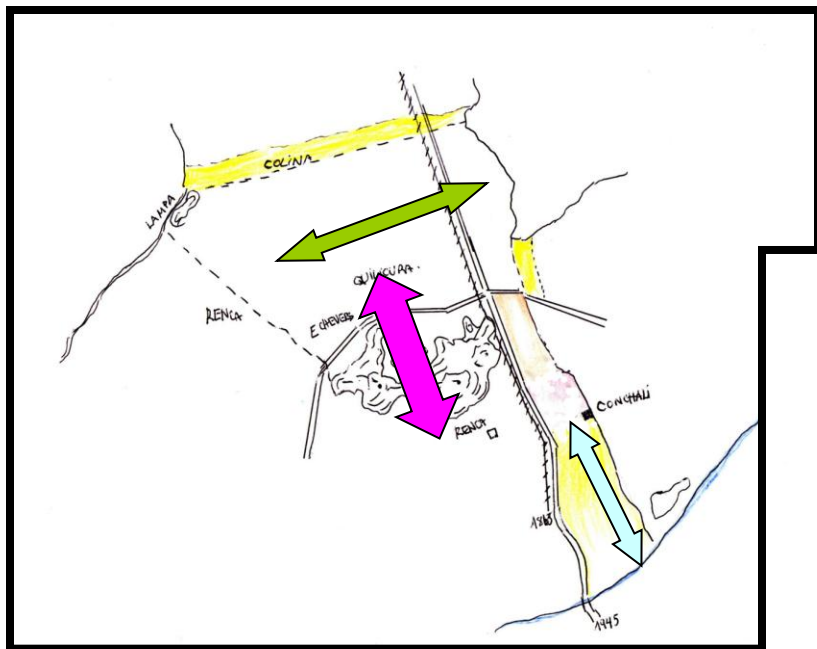


Originalmente Quilicura era muy grande y tenía una forma de Machete.

La unidad con Renca distinguía a los de "allá" y los de "acá", no resultó; los territorios al sur tenían su propia identidad (urbana local y urbana capitalina), no resultó.
¿Ganamos una dolorosa libertad?

¿LA IDENTIDAD DE QUILICURA, DEBE ESTAR VOLCADA A LA CAPITAL O A LO PROPIO?

Hoy Quilicura se orienta entre las cordilleras Andes y de la Costa, y, entre los cerros de Renca y el norte
¿Es tiempo de repensar su identidad?



ENTONCES...

habrá que revisar el pasado,
el presente y reflexionar:

¿Cuál identidad queremos darnos?
¿Qué comuna queremos construir?

ELEMENTOS PATRIMONIALES

**Los invitamos a rescatar de nuestra historia,
los elementos que constituyen nuestro
patrimonio.**

Revisemos nuestro pasado,
miremos nuestros presente
para
Pensar a el futuro de Quilicura.

**CONSTRUYAMOS, PARA TODOS, UN
PROYECTO SOCIAL DESDE EL PATRIMONIO.**

ARTE CERAMICO INCA DE QUILICURA

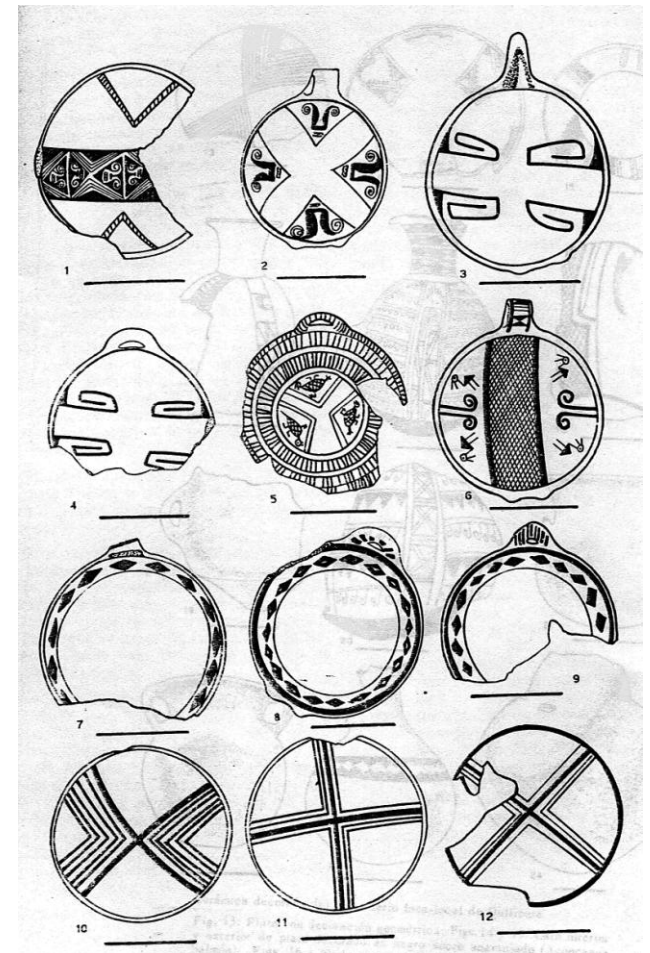
UN ARTE UNICO.

Refleja
en sus adornos un
ambiente de abundante
agua.

*“Motivos de aparente
desarrollo local o regional,
en sus diseños
ornitomorfos tales como
representación de aves;
estilización de formas de
patos; algunos motivos
geométricos,..”*

*“diseños de estilización de
aves zancudo y acuáticas
dentro de un ambiente
lacustre o pantanoso.”*

**E. Duran – R. Stehberg
(1976).**

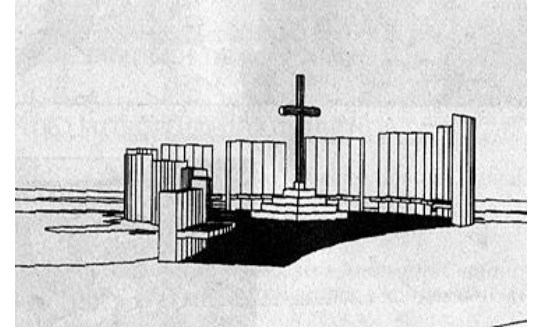


GRUPOS FOLCLORICOS INFANTILES Y ADULTOS



Raquel Calderón y Las Espiguitas,
Hugo Marchant y Los Pampanitos.

El Cristo de San Luis.



El Cristo
de San Luis.

POETAS POPULARES.

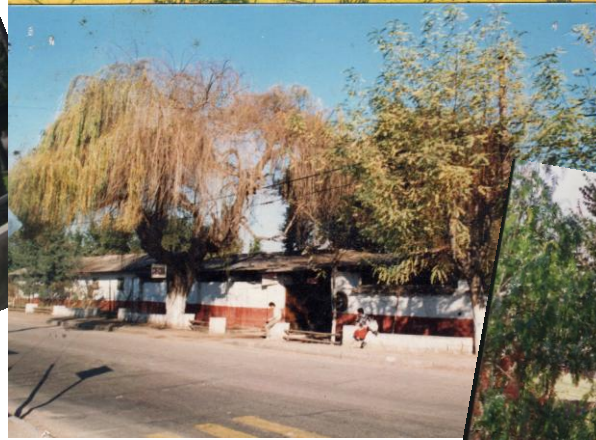


Don Pedro El Diablo, El Pajarito
Claudio González, Miguel Ramírez.



CUASIMODO.

ARQUITECTURA



¿Qué pasó con un barrio cicico
neo-colonial?

La Plaza



LOS QUILICURANOS (INVESTIGACION).



EL RODEO EN QUILICURA

Música y Texto
de
Guillermo Soto Vásquez

El Rodeo en Quilicura
Texto de Guillermo Soto Vásquez

Tempo di Casa

El Rodeo en Quilicura,
Fue bonito y muy bonito
El Corriente buenas pa'rras
Y el Champón fue buen gana

Fuertes, Cavales a la pa
Segundo el chico Juan
El Paso-Tajá le hacía a
Pero faltó el estrofe

Expóna Pancho el
Lara, Gómez y El
El Sarmiento, María
Hombres a carta

Los cuartos y la
Boca postiza a
El el conjunto
Fue el de los

Fuertes, Ca
Segundo a
El Paso-Tajá
Pero Ja

Expón
Lara,
Hue

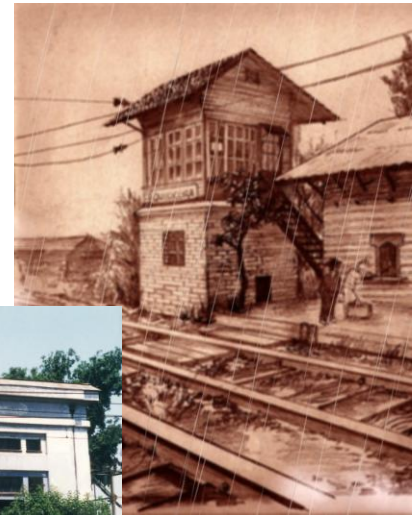
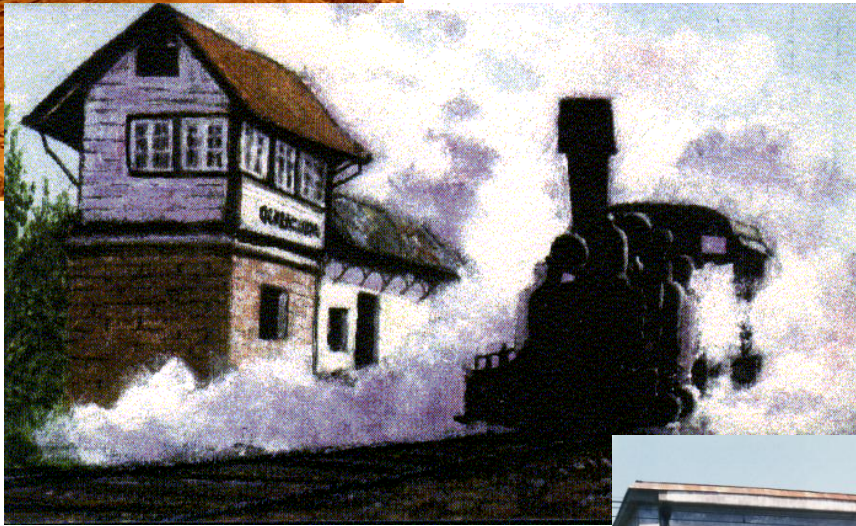
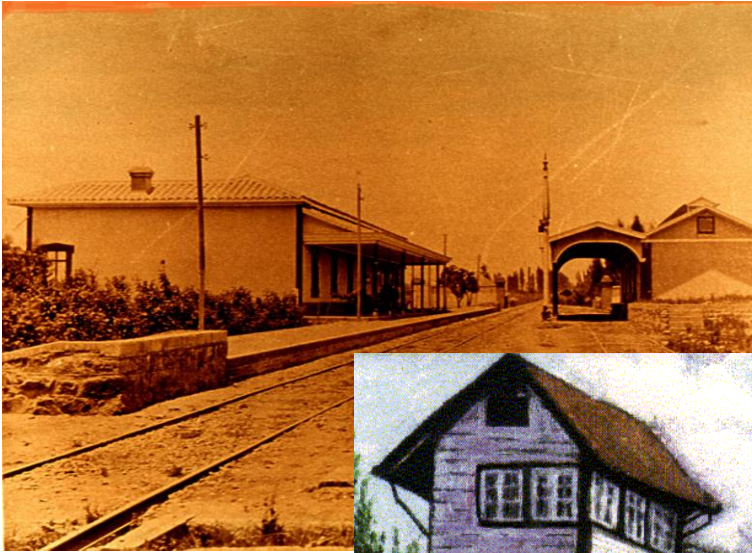


Símbolos Comunales



**Decreto Alcaldicio N° 27
Del 20-12-1958.**

La Estación de Ferrocarriles.



Desde 1863

Plan Proyecto Social Patrimonial

Eje
Desarrollo sustentable de la Expresión Cultural Local
a través de la Participación Ciudadana.

Investigación

- Elaboración expedientes Técnicos.
- Catastro.
- Recopilación leyendas.
- Edición material histórico

Fortalecimiento Expresiones Culturales Locales

- Fomento y Difusión de la producción Artístico Cultural de los agentes locales en las diversas áreas del arte.
- Fomento y Difusión de las Tradiciones y narrativa oral (leyendas , etc.).
- Rescate de la Artesanía Local

Revalidación Arquitectónica y Espacios Urbanos

- MEGAPROYECTOS.**
- Generación de Áreas Verdes
 - Diseño de Nuevos Espacios Públicos Funcionales
 - Creación de un Museo
 - Rescate Patrimonio Arquitectónico.

Generar una responsabilidad Social

- Involucrar a las Empresas en el Desarrollo Cultural Comunal.
- Generar herramientas de Consulta Ciudadana.
- Formalizar Comisión Patrimonial de carácter intersectorial.

Énfasis de Desarrollo Patrimonial

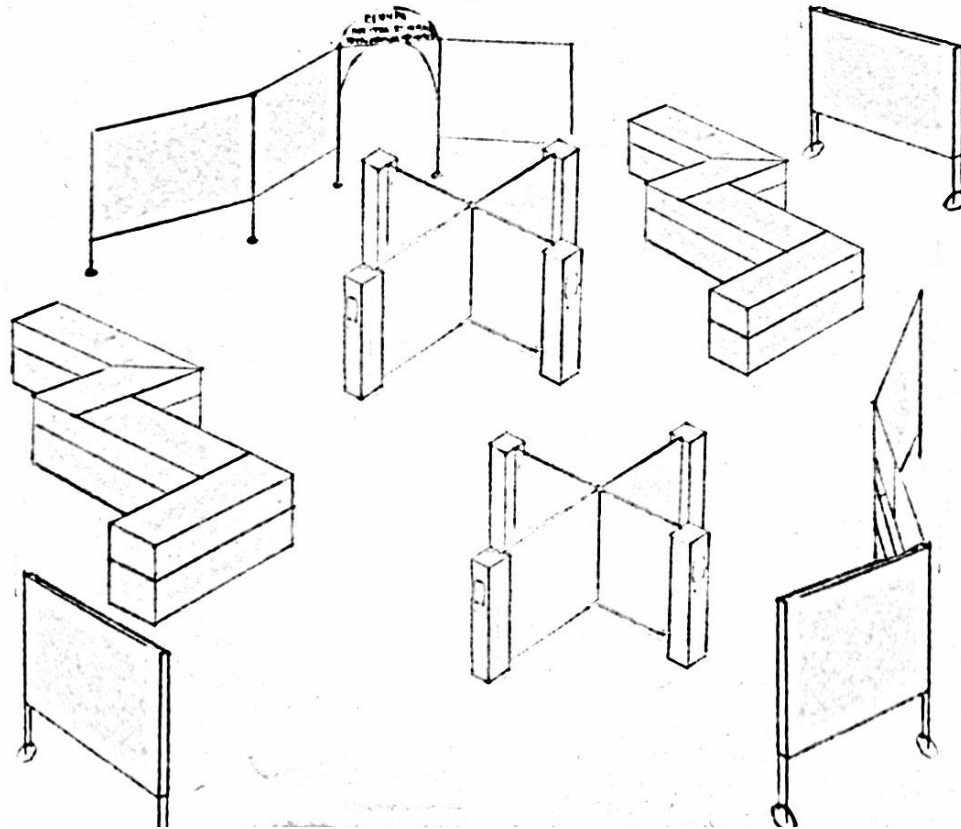
Educación

Participación

Difusión

Producción

Muestra Itinerante Multimedia Patrimonial de Quilicura





CENTRO HISTORICO
PATRIMONIAL DE QUILICURA

CENHPAQ